



Federico Zeri – Bibliografia

Interviste e conversazioni

1977

Intervista, *I falsi da museo*, «Bolaffi Arte», VIII, 74, novembre-dicembre 1977, pp. 9-11

Intervista, *Villa Albani: che disastro se finisce allo Stato!*, «Bolaffi Arte», VIII, 70, maggio-giugno 1977, pp. 9-11

1983

Intervista, *Italia, Zeri in condotta*, «Il giornale dell'arte», I, 1, maggio 1983, pp. 28-29

1984

Intervista, *A Venezia la Pinacoteca dell'ultimo Doge*, «Il giornale dell'arte», II, 16, ottobre 1984, pp. 1, 29

Intervista, *Il misterioso Almanach e altre opere straordinarie e sconosciute*, «Il giornale dell'arte», II, 8, gennaio 1984, p. 31

1986

Intervista, *Le 57 opere più belle della collezione Mason Perkins*, «Il giornale dell'arte», IV, 37, settembre 1986, p. 16

1987

Intervista, *"Meno convegni-show quando le uniche due biblioteche che funzionano in Italia sono tedesche e le fotografie dobbiamo cercarle in America"*, «Il giornale dell'arte», V, 48, settembre 1987, n. p. 5

Intervista, *Palermo. Entusiasmo per il ritorno del Nuzi rubato. "Purtroppo, dice Zeri, nessuno si è accorto che non è Nuzi"*, «Il giornale dell'arte», V, 46, giugno 1987, pp. 1, 2

Intervista, *Zeri sugli acquisti di Stato. "Acquisti? Ma se non abbiamo ancora deciso quali musei siano d'interesse nazionale e quali locali!"*, «Il giornale dell'arte», V, 49, ottobre 1987, p. 12

1988

Conversazioni con Federico Zeri, a cura di M. Bona Castellotti, Parma, Guanda, 1988



Intervista, *E quella statua chiamata Lisippo?*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VI, 59, settembre 1988, p. 2

Intervista, *Lasciatemi prendere a calci la piccola borghesia*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VI, 57, giugno 1988, p. 2

Intervista, *Non mi piace porgere l'altra guancia*, a cura di S. Giacomoni, «Arte», XVIII, 183, marzo 1988, pp. 64-67

Intervista, *Il Principe degli architetti*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VI, 62, dicembre 1988, p. 2

Intervista, *Sicilia sì, Sicilia no*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VI, 54, marzo 1988, p. 2

Intervista, *Trono Ludovisi genovese? Molto probabile*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VI, 60, ottobre 1988, p. 2

1989

Intervista, *Il Baccanale degli architetti*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VII, 68, giugno 1989, p. 6

Intervista, *Depositi micidiali*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VII, 67, maggio 1989, p. 2

Intervista, *Diffidare dei non professionisti (vale anche per i ladri)*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VII, 63, gennaio 1989, p. 3

Intervista, *Diranno che io "valorizzo"*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VII, 64, febbraio 1989, p. 5

Intervista, *Il Vescovo e le cosce d'Angelo*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VII, 66, aprile 1989, p. 7

1990

Intervista, *L'arte degli anni Ottanta: un must?*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VIII, 74, gennaio 1990, p. 3



Intervista, *Chi comanda sono le università (soprattutto quelle comuniste)*, «Il giornale dell'arte», VIII, 82, ottobre 1990, p. 45

Intervista, *Collezione Torlonia. Volontà di punire il privato*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», VIII, 82, ottobre 1990, p. 4

1991

Intervista, *Il catalogo? Andiamo avanti con raddomanti e medium*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», IX, 95, dicembre 1991, p. 95

Intervista, *Presto in casa Torlonia. Un museo per la splendida collezione privata*, a cura di G. Marini, «Il giornale dell'arte», IX, 95, dicembre 1991, p. 3

1993

Intervista, *Federico Zeri: i "misfatti" del trio Argan, Brandi, D'Ossat*, a cura di S. Salvagnini, «Arte», XXIII, 238, marzo 1993, pp. 60-67

Intervista, *Zeri, L'Italia è morta d'ignoranza*, a cura di G. Calcagno, «La Stampa», 24 settembre 1993, p. 19

1995

Intervista su Barbantini a Federico Zeri, a cura di S. Salvagnini, in *Nino Barbantini a Venezia*, a cura di S. Salvagnini e N. Stringa, atti convegno (Venezia, 27-28 novembre 1992), Treviso, Canova, 1995, pp. 127-132

1996

Intervista, *Zeri: Era un artista romano. "Un libro utile per combattere le favole inventate da Longhi"*, a cura di Marco Vallora, «La Stampa», 12 maggio 1996, p. 17

1998

Cento dipinti, Colloquio con M. Dolcetta, Milano, Rizzoli, 1998

1999

Il restauro del Sancta Sanctorum, con B. Zanardi (trascrizione della registrazione dell'intervento, Ancona, 21 aprile 1996), «Memorie. Accademia marchigiana di scienze, lettere e arti», XXXIV, 1995-1996 (ma ed. 1999), pp. 249-273



Intervista, *Il nostro modo di tutelare il patrimonio fa ridere il mondo*, a cura di L. Madeo, «La Stampa», 21 novembre 1999, p. 25

Sassoferrato copista, San Severino Marche, Fondazione Salimbeni, 1999

La tutela e la storia dell'arte, in B. Zanardi, *Conservazione, restauro e tutela: 24 dialoghi*, Milano, Skira, 1999, pp. 63-79

Un velo di silenzio. Trenta capolavori visti da un grande storico dell'arte, a cura di M. Dolcetta, Milano, Rizzoli, 1999 (ried. 2000, 2003)

2000

La costellazione del falso, a cura di M. Dolcetta, Milano, Rizzoli, 2000

Le mie Natività, Novara, Interlinea Edizioni, 2000

2001

L'unico quadro che vorrei a casa mia. "La dama con l'ermellino" di Leonardo racconta la donna italiana padrona di sé, «La Stampa», 27 settembre 2001, p. 33

La memoria e lo sguardo, a cura di M. Bona Castellotti, Milano, Longanesi, 2001

2002

L'Arco di Costantino a Roma. Prima conversazione, «Annali. Associazione Nomentana di Storia e Archeologia Onlus», N.S., 3, 2002, pp. 159-168 (ried. in *L'Arco di Costantino*, 2004, pp. 7-27)

2003

L'Arco di Costantino. Seconda conversazione, «Annali. Associazione Nomentana di Storia e Archeologia Onlus», N.S., 4, 2003, pp. 131-138 (ried. in *L'Arco di Costantino*, 2004, pp. 29-47)

2004

L'Arco di Costantino. Divagazioni sull'antico, a cura di N. Criscenti, Milano, Skira, 2004

2007

Abecedario pittorico, a cura di M. Carminati, Milano, Longanesi, 2007 (ried. 2009)