



## Federico Zeri – Bibliografia

### Monografie, articoli e contributi scientifici

#### 1948

*Me pinxit. Carlo da Camerino*, «Proporzioni», II, 1948, pp. 162-164 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 59-60, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 75-78)

*Me pinxit. Giovanni Antonio da Pesaro*, «Proporzioni», II, 1948, pp. 164-167 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 105-107, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 108-113)

*Me pinxit. A proposito di Ludovico Urbani*, «Proporzioni», II, 1948, pp. 167-170 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 113-115, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 117-127)

*Me pinxit. Il terzo pannello degli Argonauti di Lorenzo Costa*, «Proporzioni», II, 1948, pp. 170-172 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 309-310)

*Me pinxit. Ioanes Ispanus*, «Proporzioni», II, 1948, pp. 172-175 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 343-346)

*Me pinxit. Per Antonio Aleotti*, «Proporzioni», II, 1948, pp. 176-177 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 315-316)

*Me pinxit. Ricostruzione di un Aspertini*, «Proporzioni», II, 1948, pp. 177-178 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 349-350)

*Me pinxit. Raffaele arcangelo e Raffaello Sanzio*, «Proporzioni», II, 1948, pp. 178-180 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 11-12)

*Me pinxit. Salviati e Jacopino del Conte*, «Proporzioni», II, 1948, pp. 180-183 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 73-75)

Prefazione a L. Venturi et al., *La negazione di San Pietro di Michelangelo da Caravaggio*, Roma, Arti Grafiche e Fotomeccaniche Sansaini & Co., 1948, pp. IX-XII



## 1949

*Note su quadri italiani all'estero. Ricostruzione di un dossale di Allegretto Nuzi*, «Bollettino d'Arte», XXXIV, 1, gennaio-marzo 1949, pp. 21-22 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, p. 41, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 57-59)

*Note su quadri italiani all'estero. Ricostruzione di un trittico di Francesco di Antonio di Bartolomeo*, «Bollettino d'Arte», XXXIV, 1, gennaio-marzo 1949, pp. 22-26 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 139-140)

*Note su quadri italiani all'estero. Un Ratto di Elena di Zenone Veronese*, «Bollettino d'Arte», XXXIV, 1, gennaio-marzo 1949, pp. 26-30 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 91-92)

*Un trittico di Cristoforo Scacco*, «Bollettino d'Arte», XXXIV, 4, ottobre-dicembre 1949, pp. 338-340 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 197-198)

## 1950

*Antologia di artisti. Arcangelo di Cola da Camerino: due tempere*, «Paragone», I, 7, luglio 1950, pp. 33-38 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 93-95, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 91-95)

*Antologia di artisti. Belbello da Pavia: un salterio*, «Paragone», I, 3, marzo 1950, pp. 50-52 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 49-50)

*Antologia di artisti. Johannes Hispanus: ancora una Deposizione*, «Paragone», I, 11, novembre 1950, pp. 60-61 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, p. 347)

*Antologia di artisti. Un'effigie di San Bernardino*, «Paragone», I, 5, maggio 1950, pp. 56-60 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 201-203)

*Il Maestro del 1456*, «Paragone», I, 3, marzo 1950, pp. 19-25 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 191-194)

*Shorter Notices. A Lunette above Crivelli's St Peter and St Paul*, «The Burlington Magazine», XCII, 568, luglio 1950, pp. 197-198 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 155-156, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 200-202)



*Shorter Notices. The Master of the Stockholm Pietà*, «The Burlington Magazine», XCII, 565, aprile 1950, pp. 108-111 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 351-352)

*The Triptychs of the Beata Chiara of Rimini*, «The Burlington Magazine», XCII, 570, settembre 1950, pp. 247-251 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 17-20)

*Un affresco del Maestro dell'Incoronazione di Urbino*, «Proporzioni», III, 1950, pp. 36-40 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 27-30, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 35-40)

*Una pala d'altare di Gerolamo da Cremona*, «Bollettino d'Arte», XXXV, 1, gennaio-marzo 1950, pp. 35-42 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 57-60)

#### **1951**

*Antologia di artisti. Due Santi di Bonifacio Bembo*, «Paragone», II, 17, maggio 1951, pp. 32-35 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 51-52)

*Antologia di artisti. Inediti del supposto Cecchino da Verona*, «Paragone», II, 17, maggio 1951, pp. 29-32 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 123-125)

*Antologia di artisti. Per il catalogo di Leonardo Boldrini*, «Paragone», II, 13, gennaio 1951, pp. 54-55 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, p. 191)

*Antologia di artisti. Un pannello della pala di Santa Monica di Antonio Vivarini*, «Paragone», II, 19, luglio 1951, pp. 46-47 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 153-154)

*Antologia di artisti. Una lunetta di Gerolamo di Benvenuto*, «Paragone», II, 19, luglio 1951, pp. 48-50 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 207-208)

*Elenco dei dipinti della Galleria Spada*, in *La Galleria Spada in Roma*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1951, pp. 47-50

*Intorno a Gerolamo Siciolante*, «Bollettino d'Arte», XXXVI, 2, aprile-giugno 1951, pp. 139-149 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 107-113)

*The Beginnings of Liberale da Verona*, «The Burlington Magazine», XCIII, 577, aprile 1951, pp. 114-118 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 61-63)



## 1952

*An Exhibition of Mediterranean Primitives*, «The Burlington Magazine», XCIV, 596, novembre 1952, pp. 320-322 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 103-105)

*Antologia di artisti. Agnolo Bronzino: il San Giovanni Battista della Cappella di Palazzo Vecchio*, «Paragone», III, 27, marzo 1952, pp. 57-59 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 71-72)

*Antologia di artisti. Giovanni da San Giovanni: la Notte*, «Paragone», III, 31, luglio 1952, pp. 42-47 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 69-71)

*Antologia di artisti. Giuseppe Recco: una Natura morta giovanile*, «Paragone», III, 33, settembre 1952, pp. 37-38 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 75-76)

*Antologia di artisti. Lelio Orsi: una Annunciazione*, «Paragone», III, 27, marzo 1952, pp. 59-62 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 85-86)

*La Galleria Spada in Roma*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1952 (ried. 1963, 1964; in collaborazione con L. Mortari, 1970; ed. inglese *The Spada Gallery, Rome*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1965; ed. tedesca *Die Galerie Spada in Rom*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1966)

## 1953

*Antologia di artisti. Alonso Berruguete: una Madonna con San Giovannino*, «Paragone», IV, 43, luglio 1953, pp. 49-51 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 57-58)

*Antologia di artisti. Altobello Melone: Quattro tavole*, «Paragone», IV, 39, marzo 1953, pp. 40-44 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 339-341)

*Antologia di artisti. Antonio Moro: Un San Pietro Apostolo*, «Paragone», IV, 39, marzo 1953, pp. 44-46 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 105-106)

*Antologia di artisti. Antonio Vivarini: una Madonna dell'Umiltà*, «Paragone», IV, 41, maggio 1953, pp. 36-37 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 71-72)



*Antologia di artisti. Cola dell'Amatrice: Due tavole*, «Paragone», IV, 41, maggio 1953, pp. 42-46 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 183-185, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 259-261)

*Antologia di artisti. Eberhard Keil: una tela e una tavola*, «Paragone», IV, 45, settembre 1953, pp. 45-47 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 91-92)

*Antologia di artisti. Palma Vecchio: La morte di Pompeo Magno*, «Paragone», IV, 41, maggio 1953, pp. 39-42 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 89-90)

*Bernardino Campi: una Crocefissione*, «Paragone», IV, 37, gennaio 1953, pp. 36-41 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 101-103)

*Il Maestro dell'Annunciazione Gardner*, «Bollettino d'Arte», XXXVIII, 2, aprile-giugno 1953, pp. 125-139; III, luglio-settembre, pp. 233-249 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 125-143)

*Il Maestro della Madonna di Manchester*, «Paragone», IV, 43, luglio 1953, pp. 15-27 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 59-65)

*Reconstruction of a two-sided Reliquary Panel by Pietro Lorenzetti*, «The Burlington Magazine», XCV, 604, luglio 1953, p. 245 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 61-62)

*Una pala d'altare di Lorenzo da Viterbo*, «Bollettino d'Arte», XXXVIII, 1, gennaio-marzo 1953, pp. 38-44 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 265-268)

#### **1954**

*Antologia di artisti. Alvaro Pirez: tre tavole*, «Paragone», V, 59, novembre 1954, pp. 44-47 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 115-117)

*Antologia di artisti. Il Maestro dell'Osservanza: una Crocefissione*, «Paragone», V, 49, gennaio 1954, pp. 43-44, (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 199-200)

*La Galleria e la Collezione Barberini*, Roma, Gabinetto Fotografico Nazionale, 1954

*La Galleria Spada in Roma. Catalogo dei dipinti*, Firenze, Sansoni, 1954



*Two Early Cinquecento Problems in South Italy*, «The Burlington Magazine», XCVI, 614, maggio 1954, pp. 147-150 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 211-214)

## 1955

*Altri due pannelli del polittico di San Severino*, «Paragone», VI, 61, gennaio 1955, pp. 18-21 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 199-200)

*Antologia di artisti. Due opere di Marcantonio Bassetti*, «Paragone», VI, 63, marzo 1955, pp. 38-40 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 13-14)

*Antologia di artisti. Il Baciccia: un ritratto ed un'attribuzione errata*, «Paragone», VI, 61, gennaio 1955, pp. 54-57 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 85-86)

*Antologia di artisti. Lelio Orsi: una Madonna con Bambino*, «Paragone», VI, 63, marzo 1955, pp. 33-35 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 87-88)

*Antologia di artisti. Quattro tele del Baciccia*, «Paragone», VI, 67, luglio 1955, pp. 53-58 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 87-90)

*Antologia di artisti. Tommaso Salini: la pala di Sant'Agnese a piazza Navona*, «Paragone», VI, 61, gennaio 1955, pp. 50-53 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 29-30)

*Antologia di artisti. Un ritratto di Pietro Paolo Rubens a Genova*, «Paragone», VI, 67, luglio 1955, pp. 46-52 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 57-61)

*Giuseppe Valeriano*, «Paragone», VI, 61, gennaio 1955, pp. 35-46 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 115-121)

*I dipinti del Museo di Palazzo Venezia in Roma*, Roma, Gabinetto Fotografico Nazionale, 1955

*La mostra della pittura viterbese*, «Bollettino d'Arte», XL, 1, gennaio-marzo 1955, pp. 85-91 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 107-111)

*The Pallavicini Palace and Gallery in Rome. 1. The Palace*, «The Connoisseur», CXXXVI, 549, novembre 1955, pp. 184-190 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 221-225)



*The Pallavicini Palace and Gallery in Rome. 2. The Gallery*, «The Connoisseur», CXXXVI, 550, dicembre 1955, pp. 280-285 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 227-232)

*Trenta dipinti antichi della Collezione Saibene*, Milano, Edizioni della Conchiglia, 1955

*Two Contributions to Lombard Quattrocento Painting*, «The Burlington Magazine», XCVII, 624, marzo 1955, pp. 74-77 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 329-331)

#### **1956**

*Antologia di artisti. Orazio Borgianni: un'osservazione e un dipinto inedito*, «Paragone», VII, 83, novembre 1956, pp. 49-54 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 39-41)

*Towards a Reconstruction of Sassetta's Arte della Lana Triptych (1423-1426)*, «The Burlington Magazine», XCVIII, 635, febbraio 1956, pp. 36-41 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 183-188)

#### **1957**

*Antologia di artisti. Una Annunciazione di Turone*, «Paragone», VIII, 89, maggio 1957, pp. 48-52 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 7-9)

*Appunti. La riapertura della Alte Pinakothek di Monaco*, «Paragone», VIII, 95, novembre 1957, pp. 64-68 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 113-116)

*Due appunti su Giotto*, «Paragone», VIII, 85, gennaio 1957, pp. 75-87 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 9-16)

*Pittura e Controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Torino, Einaudi, 1957 (ried. 1970, 1979; Vicenza, Neri Pozza, 1997, 2001)

*Un'aggiunta al problema della Madonna Cagnola*, «Paragone», VIII, 93, settembre 1957, pp. 11-16 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 325-327)

#### **1958**

*Antologia di artisti. Altri due scomparti veronesi della fine del Trecento*, «Paragone», IX, 107, novembre 1958, pp. 65-66 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, p. 13)



*Antologia di artisti. Due esercitazioni lombarde: 1. Due pannelli nel Museo di Houston, 2. Un polittico con l'effigie del Beato Giorgio da Cremona*, «Paragone», IX, 103, luglio 1958, pp. 66-71 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 53-55)

*Antologia di artisti. Reintegrazione di uno stendardo di Spinello nel Metropolitan Museum*, «Paragone», IX, 105, settembre 1958, pp. 63-67 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 41-43)

*Antologia di artisti. Un polittico di Segna di Bonaventura*, «Paragone», IX, 103, luglio 1958, pp. 63-66 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 53-55)

*Antologia di artisti. Un'aggiunta alla cerchia di Altichiero*, «Paragone», IX, 107, novembre 1958, pp. 61-63 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 11-12)

*Antologia di artisti. Una precisazione su Bicci di Lorenzo*, «Paragone», IX, 105, settembre 1958, pp. 67-71 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 141-143)

*Appunti. Una Deposizione di scuola riminese*, «Paragone», IX, 99, marzo 1958, pp. 46-54 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, III, 1992, pp. 21-25)

*Qualcosa su Nicola di Maestro Antonio*, «Paragone», IX, 107, novembre 1958, pp. 34-41 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 179-182, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 249-256)

*Sul problema di Nicolò Tegliacci e Luca di Tomè*, «Paragone», IX, 105, settembre 1958, pp. 3-16 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 79-86)

*Un pittore di Narni del 1409*, «Paragone», IX, 97, gennaio 1958, pp. 3-9 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 65-68)

*Un riflesso di Antonello da Messina a Firenze*, «Paragone», IX, 99, marzo 1958, pp. 16-21 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 151-153)

*Un ritratto del Pisanello*, «Paragone», IX, 107, novembre 1958, pp. 32-34 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 23-24)



## 1959

*Appunti. Gian Lorenzo Bernini: un marmo dimenticato e un disegno*, «Paragone», IX, 115, luglio 1959, pp. 61-64 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 63-65)

*Appunti. Paolo Veronese: una reliquia del Marte e Venere dipinto per Rodolfo II*, «Paragone», IX, 117, settembre 1959, pp. 43-46 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 93-94)

*Il Maestro di Santa Verdiana*, in *Studies in the History of Art Dedicated to William E. Suida on his Eightieth Birthday*, Londra, Phaidon Press for the Samuel H. Kress Foundation, 1959, pp. 35-40 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 47-49)

*La Galleria Pallavicini in Roma. Catalogo dei dipinti*, Firenze, Sansoni, 1959

*Rivedendo Piero di Cosimo*, «Paragone», IX, 115, luglio 1959, pp. 36-50 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 175-182)

## 1960

*Antologia di artisti. Un trittico del Maestro della leggenda di Santa Barbara*, «Paragone», XI, 125, maggio 1960, pp. 41-45 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 217-219)

*Appunti. Antonio da Firenze: un'aggiunta e un ridimensionamento*, «Paragone», XI, 123, marzo 1960, pp. 50-57 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 129-132)

*Appunti. Perché Giovanni da Gaeta e non Giovanni Sagitano*, «Paragone», XI, 129, settembre 1960, pp. 51-53 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 195-196)

*La Salomé di Guido già in casa Colonna*, «Paragone», XI, 121, gennaio 1960, pp. 50-60 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 43-49)

## 1961

*Antonio di Agostino di ser Giovanni, detto Antonio da Fabriano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, III, 1961, pp. 534-535 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 117-118, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 128-129)

*Appunti nell'Ermitage e nel Museo Pusckin. Due tavole di Giovanni di Bartolomeo Cristiani nell'Ermitage*, «Bollettino d'Arte», XLVI, 3, luglio-settembre 1961, pp. 219-223 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 35-37)



*Appunti nell'Ermitage e nel Museo Pusckin. Una Ascensione di Andrea Vanni nell'Ermitage*, «Bollettino d'Arte», XLVI, 3, luglio-settembre, 1961, pp. 223-226 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 71-73)

*Appunti nell'Ermitage e nel Museo Pusckin. Due predelle di Bartolomeo Caporali nell'Ermitage*, «Bollettino d'Arte», XLVI, 3, luglio-settembre 1961, pp. 226-231 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 119-121)

*Appunti nell'Ermitage e nel Museo Pusckin. Un polittico di Vittore Crivelli nel Museo Pusckin*, «Bollettino d'Arte», XLVI, 3, luglio-settembre 1961, pp. 231-236 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 173-176, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 236-245)

*Bartolomeo di Tommaso da Foligno*, «Bollettino d'Arte», XLVI, 1-2, gennaio-giugno 1961, pp. 41-64 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 69-85)

*Cinque schede per Carlo Crivelli. 1. La predella del polittico di Montefiore dell'Aso; 2. Il Polittico Demidoff: scissione e reintegrazione; 3. Le cornici della Pala del 1488 già in San Pietro a Camerino; 4. Gli avanzi di un polittico e la loro possibile origine; 5. La predella della Incoronazione del 1493 a Brera*, «Arte Antica e Moderna», 13-16, gennaio-dicembre 1961, pp. 158-176 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 157-170, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 203-232)

*Due dipinti, la filologia e un nome. Il Maestro delle Tavole Barberini*, Torino, Einaudi, 1961 (ried. Milano, Tea, 1995, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 132-197)

## **1962**

*Antologia di artisti. Un San Michele Arcangelo di Riccardo Quartararo*, «Paragone», n.s., XIII, 151, luglio 1962, pp. 52-54 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 205-206)

*Appunti. Aggiunte a Zanino di Pietro*, «Paragone», n.s., XIII, 153, settembre 1962, pp. 56-60 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 15-17)

*Appunti. La provenienza della pala di Gerolamo di Benvenuto nel Fogg Art Museum*, «Paragone», n.s., XIII, 149, maggio 1962, pp. 52-53 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 209-210)



*Appunti. Un appunto su Bartolo di Fredi*, «Paragone», n.s., XIII, 151, luglio 1962, pp. 55-57 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 89-90)

*Eccentrici fiorentini, I, 1. Il pittore dei Paesaggi Kress nella National Gallery di Washington; 2. Antonio di Donnino del Mazziere*, «Bollettino d'Arte», XLVII, 2-3, aprile-settembre 1962, pp. 216-236 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 25-37)

*Eccentrici fiorentini, II, 3. Il Maestro Allegro e una probabilità per Jacopo di Domenico Foschi; 4. Il Maestro degli Angiolini*, «Bollettino d'Arte», XLVII, 4, ottobre-dicembre 1962, pp. 314-326 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 39-48)

*Una predella ed altre cose di Giovanni del Biondo*, «Paragone», n.s., XIII, 149, maggio 1962, pp. 14-20 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 29-32)

#### **1963**

*Antonio Rimpatta*, «Bollettino d'Arte», XLVIII, 1-2, gennaio-giugno 1963, pp. 46-49 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 207-209)

*La mostra Arte in Valdelsa a Certaldo*, «Bollettino d'Arte», XLVIII, 3, luglio-settembre 1963, pp. 245-258 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 117-126)

*Tre argomenti umbri. 1. Una questione di tardo Trecento fra Spoleto e Terni, 2. Aggiunte a Bartolomeo di Tommaso, 3. Il Maestro di Eggi*, «Bollettino d'Arte», XLVIII, 1-2, gennaio-giugno 1963, pp. 29-45 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 43-54)

*Un unicum su tavola del Maestro di Campodonico*, «Bollettino d'Arte», XLVIII, 4, ottobre-dicembre 1963, pp. 325-331 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, III, Torino 1992, pp. 31-36, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp.41-49)

#### **1964**

*Angelo Puccinelli a Siena*, «Bollettino d'Arte», XLIX, 3, luglio-settembre 1964, pp. 229-235 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 95-100)

*Appunti sul Lindenau-Museum di Altenburg*, «Bollettino d'Arte», XLIX, 1, gennaio-marzo 1964, pp. 45-53 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 127-132)

*Bartolomeo di Tommaso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, VI, 1964, pp. 775-777 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 87-89)



*Due profeti di Giovanni del Biondo e la loro origine*, «Bollettino d'Arte», XLIX, 2, aprile-giugno 1964, pp. 127-130 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 33-34)

*Investigations into the Early Period of Lorenzo Monaco, I*, «The Burlington Magazine», CVI, 741, dicembre 1964, pp. 554-558 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 103-106)

*Un intervento su Francesco di Giorgio Martini*, «Bollettino d'Arte», XLIX, 1, gennaio-marzo 1964, pp. 41-44 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 203-205)

*Un'apertura per Giovanni Bonsi*, «Bollettino d'Arte», XLIX, 3, luglio-settembre 1964, pp. 224-228 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 23-27)

#### **1964-1965**

*Studies on Italian Paintings. A panel by Lorenzo Costa, Its Meaning and Its Companion Pieces*, «The Journal of the Walters Art Gallery», XXVII-XXVIII, 1964-1965 (ma ed. 1968), pp. 86-90 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 311-312)

*Studies on Italian Paintings. A predella by Giacomo Pacchiarotto*, «The Journal of the Walters Art Gallery», XXVII-XXVIII, 1964-1965 (ma ed. 1968), pp. 79-86 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 215-216)

*Studies on Italian Paintings. An Addition to Mariotto di Nardo*, «The Journal of the Walters Art Gallery», XXVII-XXVIII, 1964-1965 (ma ed. 1968), pp. 74-79 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 45-46)

#### **1965**

*Appunti per Ercole de' Roberti*, «Bollettino d'Arte», L, 1-2, gennaio-giugno 1965, pp. 72-79 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 199-207)

*Investigations into the Early Period of Lorenzo Monaco, II*, «The Burlington Magazine», CVII, 742, gennaio 1965, pp. 3-11 (ried. in *Giorno per giorno nellapittura*, 1991, pp. 107-112)

*Italian Primitives at Messrs Wildenstein*, «The Burlington Magazine», CVII, 746, maggio 1965, pp. 252-256 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 133-136)



## 1966

*La Galleria Colonna a Roma*, in *Tesori d'arte delle grandi famiglie*, a cura di D. Cooper, Milano, Mondadori, 1966, pp. 23-46 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 233-242)

*Shorter Notices. An addition to Antonio da Crevalcore*, «The Burlington Magazine», CVIII, 761, agosto 1966, pp. 422-425 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 305-307)

*The Italian Pictures: Discoveries and Problems*, «Apollo», n.s., LXXXIV, 58, dicembre 1966, pp. 442-451 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 137-141)

## 1966-1967

*Studies on Italian Paintings. II. A Botticellesque Fragment in the Walters Art Gallery*, «The Journal of the Walters Art Gallery», XXIX-XXX, 1966-1967 (ma ed. 1969), pp. 59-67 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 167-169)

*Studies on Italian Paintings. II. Panels of The Passion of Christ by Antonio della Corna*, «The Journal of the Walters Art Gallery», XXIX-XXX, 1966-1967 (ma ed. 1969), pp. 48-59 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 333-336)

## 1967

*Antonio del Ceraiolo*, «Gazette des Beaux-Arts», s. VI, LXX, settembre 1967, pp. 139-154 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 49-56)

*Early Italian Pictures in the Kress Collection*, «The Burlington Magazine», CIX, 773, agosto 1967, pp. 473-477 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 143-148)

## 1968

*A note on Andrea da Murano*, «The Art Quarterly», XXXI, 1, 1968, pp. 76-82 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 177-179)

*Aggiunta a una primizia di Lorenzo Monaco*, «Bollettino d'Arte», LI, 3-4, luglio-dicembre 1966 (ma ed. 1968), pp. 150-151 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 113-114)

*Raffaello Botticini*, «Gazette des Beaux-Arts», s. VI, LXXII, ottobre 1968, pp. 159-170 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 13-17)



*Sul catalogo dei dipinti toscani del secolo XIV nelle Gallerie di Firenze*, «Gazette des Beaux-Arts», s. VI, LXXI, febbraio 1968, pp. 65-78 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 149-157)

*Un San Giovanni Evangelista di Pietro Lorenzetti*, in *Festschrift Ulrich Middeldorf*, a cura di A. Kosegarten e P. Tigler, Berlin, Walter De Gruyter & Co., 1968, I, pp. 42-44 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 63-64)

#### **1969**

*Opere maggiori di Arcangelo di Cola*, «Antichità viva», VIII, 6, novembre-dicembre 1969, pp. 5-15 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 97-103, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 96-107)

*The Literature of Art. The Second Volume of the Kress Catalogue*, «The Burlington Magazine», CXI, 796, luglio 1969, pp. 455-456 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 159-162)

#### **1970-1971**

*Il signor Alberto Saibene ci ha lasciati*, «Associazione degli Amici di Brera e dei musei milanesi», ottobre 1970-gennaio 1971, pp. 3-5

*Two Fragments by Innocenzo da Imola*, «The Journal of the Walters Art Gallery», XXXIII-XXXIV, 1970-1971 (ma ed. 1973), pp. 58-63 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 9-10)

#### **1971**

*Aggiunta a una predella ghirlandaiesca*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 56-58 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 65-68, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 161-162)

*Ancora un dittico e un problema lorenzettiano*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 20-24 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 18-24, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 67-70)

*Da Spinello a Andrea di Bartolo*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 31-32 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 32-33, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, p. 91)



*Due Storie di San Michele di Domenico Beccafumi*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 79-80 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 97-99, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 83-84)

*Filippo Mazzola e non Alvise Vivarini*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 54-58 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 62-64, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 181-182)

*I frammenti di un celebre Trionfo della Castità*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 59-65 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 69-78, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 155-159)

*Il falsario in calcinaccio*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 81-91 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 100-115, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 211-219)

*Italian Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Florentine School*, in collaborazione con E. E. Gardner, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1971

*Jacobello del Fiore. La pala di San Pietro a Fermo*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 36-41 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 38-45, in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 19-22, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 61-71)

*La sortita anticlassica di Cola dell'Amatrice*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 74-78 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 90-96, in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 187-190, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 262-267)

*Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, Bergamo, Emblema Editrice, 1971 (ried. *Diari di lavoro 1*, Torino, Einaudi, 1983)

*Qualche appunto sul Daddi*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 11-16 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 5-13, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 19-22)

*Quattro tempere di Jacopo Bellini*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 42-49 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 46-56, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 65-70)



*Un appunto per il Maestro dell'Annunciazione Ludlow*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 50-53 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 57-61, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 167-169)

*Un dittico lorenzettiano*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 17-19 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 14-17, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 65-66)

*Un frammento di Francesco di Vannuccio*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 25-27 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 25-28, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 87-88)

*Un libro sull'Ortolano*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 70-73 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 84-89, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 163-165)

*Un problema di Trecento aretino*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 28-30 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 29-31, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 39-40)

*Un San Girolamo firmato di Giovanni d'Alemagna*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*, Venezia, Alfieri, 1971, pp. 40-49 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 155-160)

*Un'ipotesi per Buffalmacco*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 9-10 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 3-5, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 17-18)

*Una Crocefissione giottesco-padovana*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 33-35 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 34-37, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 5-6)

*Una scheda per il Maestro di Marradi*, in *Quaderni di Emblema 1. Diari di lavoro*, 1971, pp. 66-69 (ried. in *Diari di lavoro 1*, 1983, pp. 79-83, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 163-165)

## **1972**

*Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings in North American Public Collections*, in collaborazione con B. B. Fredericksen, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1972





### 1973

*Italian Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Venetian School*, in collaborazione con E. E. Gardner, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1973

*Qualche appunto su Alvaro Pirez*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XVII, 2-3, 1973, pp. 361-370 (189-198) (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 119-122)

Recensione a N. Gabrielli, *Catalogo dei dipinti italiani nella Galleria Sabauda*, in *Quaderni di Emblema 2. Miscellanea*, Bergamo, Emblema Editrice, 1973, pp. 103-108 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 167-171)

*Ricerche sul Sassetta. La pala dell'Arte della Lana (1423-1426)*, in *Quaderni di Emblema 2. Miscellanea*, Bergamo, Emblema Editrice, 1973, pp. 22-34 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 189-198)

*Rintracciando Donato de Bardi*, in *Quaderni di Emblema 2. Miscellanea*, Bergamo, Emblema Editrice, 1973, pp. 35-46 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 35-43)

*Sull'ipotesi pisana del Tegliacci*, in *Quaderni di Emblema 2. Miscellanea*, Bergamo, Emblema Editrice, 1973, pp. 9-12 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 75-77)

*Una scheda per Battista di Gerio*, in *Quaderni di Emblema 2. Miscellanea*, Bergamo, Emblema Editrice, 1973, pp. 13-16 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 133-135)

### 1974

*Major and Minor Italian Artists at Dublin*, «Apollo», n.s., XCIX, 144, febbraio 1974, pp. 88-103 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 173-179)

*Pietro Lorenzetti: quattro pannelli dalla pala del 1329 al Carmine*, «Arte Illustrata», VII, 58, luglio 1974, pp. 146-156 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 57-60)

### 1975

*Antonio e Bartolomeo Vivarini: il polittico del 1451 già in San Francesco a Padova*, «Antichità viva», XIV, 4, luglio-agosto 1975, pp. 3-10 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 161-165)



*Primizie di Alvise Vivarini, «Antichità viva», XIV, 2, marzo-aprile 1975, pp. 3-8 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 171-173)*

*Un'ipotesi sui rapporti tra Allegretto Nuzi e Francescuccio Ghissi, «Antichità viva», XIV, 5, 1975, pp. 3-7 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 37-40, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 50-56)*

## **1976**

*Addendum al Maestro di Città di Castello, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 8-10 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 51-52)*

*Aggiunta ad Alvise Vivarini, «Antichità viva», XV, 1, gennaio-febbraio 1976, pp. 3-5 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 175-176)*

*Aggiunte a Donato de Bardi, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 47-50 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 45-46)*

*Aggiunte a Paolo da Visso, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 51-54 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 91-92, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 85-90)*

*Appunti orvietani: Cola Petruccioli e Piero di Puccio, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 15-19 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 55-57)*

*Battista di Gerio: un piccolo passo in avanti, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 36-38 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 137-138)*

*Diari di lavoro 2*, Torino, Einaudi, 1976

*Due ipotesi di primo Quattrocento a Lucca e due dipinti a Parma, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 39-46 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 147-150)*

*Il capitolo "bramantesco" di Giovanni Buonconsiglio, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 58-70 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 183-189)*

*Il Ratto di Europa di Guido Reni e «Un gran personaggio in Ispagna», in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 112-122 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 51-56)*



*Italian Paintings in the Walters Art Gallery*, Baltimore, The Trustees, Walters Art Gallery, 1976, 2 voll.

*La percezione visiva dell'Italia e degli Italiani nella storia della pittura*, in *Storia d'Italia. VI. Atlante*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 53-114 (ried. Torino, Einaudi, 1989; ed. francese *Le mythe visuel de l'Italie*, Paris, Rivages, 1986; Paris, Payot & Rivages, 2001)

*La posizione di Bitino da Faenza*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 30-35 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 25-27)

*Nota a Tommaso Salini*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 104-108 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 31-33)

*Per Giovanni Antonio da Pesaro, «Paragone»*, XXVII, 317-319, luglio-settembre 1976, pp. 59-62 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 109-110, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 114-116)

*Postilla a Francesco Pelosio*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 55-57 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 313-314)

*Sull'esecuzione di "nature morte" nella bottega del Cavalier d'Arpino, e sulla presenza ivi del giovane Caravaggio*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 92-103 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 21-27)

*Un cimelio di Matteo Giovannetti*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 11-14 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 15-16)

*Un frammento su tavola di Pietro Cavallini*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 3-7 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 9-11)

*Un Lelio Orsi trasformato in Correggio, ovvero un archetipo della perizia commerciale*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 123-131 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 205-209)

*Un piemontese a Genova verso la fine del Trecento: Pietro da Alba*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 27-29 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 33-34)



*Un ritratto di Salvator Rosa dipinto da Micco Spadaro*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 109-111 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 73-74)

*Un'Adorazione dei Magi di Vittore Crivelli*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 71-74 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 177-178, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 246-248)

*Un'aggiunta a Giovanni di Corraduccio*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 20-26 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 61-64)

*Un'ipotesi per il Rosso Fiorentino*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 88-91 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 67-68)

*Una congiunzione tra Firenze e Francia: il Maestro dei cassoni Campana*, in *Diari di lavoro 2*, 1976, pp. 75-87 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 19-24)

## **1977**

*Carlo da Camerino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, XX, 1977, pp. 269-270 (ried. in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 83-84)

*Francesco Allegrini: gli affreschi del Sant'Uffizio*, «Antologia di Belle Arti», I, 3, settembre 1977, pp. 266-270 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 125-127)

*Giovanni Baglione pittore erotico*, «Antologia di Belle Arti», I, 4, dicembre 1977, pp. 339-342 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 35-38)

*Per gli ottanta anni di un Maestro*, «Antologia di Belle Arti», I, 2, giugno 1977, pp. 131-133

*The Final Addition to a Predella by Andrea di Bartolo*, «The Journal of the Walters Art Gallery», XXXV, 1977, pp. 86-88 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, p. 93)

*Una tavola boema del Trecento*, in *Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in Honor of Millard Meiss*, a cura di I. Lavin e J. Plummer, New York, New York University Press, 1977, I, pp. 462-463 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 3-4)

## 1978

*An Annunciation by Benedetto Bonfigli*, «Apollo», n.s., CVIII, 202, dicembre 1978, pp. 394-395 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 123-124)

*Giulio Romano: Ulisse e Nausicaa*, «Antologia di Belle Arti», II, 6, maggio 1978, pp. 110-111 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 69-70)

Recensione a C. M. Kauffmann, *Victoria and Albert Museum. Catalogue of Foreign Paintings. I. Before 1800*, «Antologia di Belle Arti», II, 7-8, dicembre 1978, pp. 317-321 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 189-192)

Recensione a P. Torriti, *La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti dal XII al XV secolo*, «Antologia di Belle Arti», II, 6, maggio 1978, pp. 149-152 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 181-184)

Recensione a S. Settis, *La Tempesta interpretata. Giorgione, i committenti, il soggetto*, «Antologia di Belle Arti», II, 6, maggio 1978, p. 152 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 185-186)

Recensione a *The Early Venetian Paintings in Holland*, «Antologia di Belle Arti», II, 7-8, dicembre 1978, pp. 315-317 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 187-188)

*Rivedendo Jacopino del Conte*, «Antologia di Belle Arti», II, 6, maggio 1978, pp. 114-121 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 77-81)

*Un appunto su Vernet e Napoli*, in collaborazione con A. Gonzalez-Palacios, «Antologia di Belle Arti», II, 5, marzo 1978, pp. 59-61 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 97-99)

*Un pittore del Cinquecento ferrarese: Bartolomeo Cancellieri*, «Antologia di Belle Arti», II, 6, maggio 1978, pp. 112-113 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 99-100)

*Una Adorazione dei Pastori di Paolo Veronese*, «Antologia di Belle Arti», II, 6, maggio 1978, pp. 107-109 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 95-97)

## 1979

*Aggiunte allo Pseudo-Giovenone*, «Antologia di Belle Arti», III, 9-12, dicembre 1979, p. 55-57 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 353-354)



*Girolamo di Benvenuto: il completamento della Madonna delle nevi*, «Antologia di Belle Arti», III, 9-12, dicembre 1979, pp. 48-54 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 211-214)

Prefazione a A. Mulas, *San Pietro*, Torino, Einaudi, 1979 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 243-251)

Recensione a G. Tedeschi Grisanti, *I Trofei di Mario. Il Ninfeo dell'Acqua Giulia sull'Esquilino*, «Antologia di Belle Arti», III, 9-12, dicembre 1979, p. 167 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 197-198)

Recensione a P. Torriti, *La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti dal XV al XVIII secolo*, «Antologia di Belle Arti», III, 9-12, dicembre 1979, p. 171 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 203-204)

Recensione a R. Bruno, *Roma, Pinacoteca Capitolina*, «Antologia di Belle Arti», III, 9-12, dicembre 1979, pp. 169-171 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 201-202)

Recensione a T. Pugliatti, *Agostino Tassi tra conformismo e libertà*, «Antologia di Belle Arti», III, 9-12, dicembre 1979, pp. 168-169 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 199-200)

*Seven Centuries of Italian Art*, «Apollo», n.s., CIX, 204, febbraio 1979, pp. 86-93 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 193-196)

*Una scheda per Albertino e Martino Piazza*, «Antologia di Belle Arti», III, 9-12, dicembre 1979, pp. 58-61 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 355-357)

## **1980**

*Antonio Rosso da Cadore: una serie e alcuni problemi*, «Antologia di Belle Arti», IV, 15-16, 1980, pp. 141-144 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 193-195)

Curatela di *Storia dell'arte italiana. Parte seconda. Dal Medioevo al Novecento (voll V-VII) e Parte terza. Situazioni, momenti, indagini (voll VIII-XII)*, Torino, Einaudi, 1980-1983

*I francobolli italiani. Grafica e ideologia dalle origini al 1948*, in *Storia dell'arte italiana. III. Situazioni momenti indagini. I. Scrittura miniatura disegno*, Torino, Einaudi, 1980, II, pp. 287-319 (ried. 1993, 2006)



*Italian Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. Sieneese and Central Italian Schools*, in collaborazione con E. E. Gardner, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1980

*Neri di Bicci: reintegrazione di un dipinto già nella SS. Annunziata di Firenze*, «Antologia di Belle Arti», IV, 15-16, 1980, pp. 131-133 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 145-146)

Prefazione a *Inchieste sui centri minori*, in *Storia dell'arte italiana, VIII*, Torino, Einaudi, 1980, pp. XLIII-LI

Premessa a U. Gnoli, *Pittori e miniatori nell'Umbria*, Foligno, Ediclio, 1980, pp. 11-17

*Un esercizio in area veneta di provincia*, «Antologia di Belle Arti», IV, 15-16, 1980, pp. 134-140 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 197-198)

#### **1981**

Premessa a *Catalogo sommario della Galleria Colonna in Roma. Dipinti*, a cura di E. A. Safarik, in collaborazione con G. Milantoni, Busto Arsizio, Bramante, 1981, p. 9

*Un disegno di Paolo Veronese per il ritratto di Papa Pio V*, in *Per A. E. Popham*, Parma, Consigli Arte, 1981, pp. 71-74

#### **1982**

*Anatomia di uno Jacopo Tintoretto giovanile*, «Arte Veneta», XXXVI, 1982, pp. 127-130

*Lo spettacolo intarsiato*, «FMR», 1, 6, 1982, pp. 37-52 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 221-224)

Prefazione a E. A. Safarik e G. Torselli, *La Galleria Doria Pamphilj a Roma*, Roma, Palombi, 1982, pp. 7-15

Presentazione a *Emissione di due francobolli ordinari appartenenti alla serie Patrimonio artistico e culturale italiano dedicati a Francesco Hayez e Giovanni Battista Piazzetta*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1982



### 1983

*Diari di lavoro 1*, Torino, Einaudi, 1983

Matteo de Fedeli, «Paragone», XXXIV, 401-403, luglio-settembre 1983, pp. 60-63 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 359-360)

Presentazione a *Fabrizio Clerici*, cat. mostra (Ferrara, Galleria Civica d'arte moderna, 1983-1984), Bologna, Grafis, 1983, pp. 5-11

*Rinascimento e Pseudo-Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana. II. Dal Medioevo al Novecento. I. Dal Medioevo al Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1983, pp. 543-572 (ed. francese *Renaissance et pseudo-renaissance*, Paris, Rivages, 1985; ed. tedesca *Renaissance und Pseudo-Renaissance in Italienische Kunst. Eine neue Sicht auf ihre Geschichte*, a cura di L. Bellosi, Berlin, Wagenbach, 1987, 2 voll., II, pp. 371-417)

*Tuji slikarji od 14. do 20. stoletja*, Ljubljana, Narodna galerija, 1983

*Una natura morta di Federico Barocci*, «Notizie da Palazzo Albani», XII, 1-2, 1983, pp. 161-163 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 123-124, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 272-273)

### 1984

*Antico e moderno nel tardo Cinquecento: una tela nella Pinacoteca di Monza*, «Paragone», XXXV, 411, maggio 1984, pp. 10-14 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 9-11)

*Cose d'Italia. Ritratto dal vero*, «Critica d'arte», XLIX, 1, aprile-giugno 1984, pp. 29-31

*Dipinti toscani e oggetti d'arte dalla collezione Vittorio Cini*, in collaborazione con M. Natale e A. Mottola Molfino, Vicenza, Neri Pozza, 1984

Presentazione a *Gianfranco Ferroni*, cat. mostra, Roma, Galleria d'Arte Il Gabbiano, 1984

*Un appunto su Tommaso di Ser Giovanni, detto Masaccio, e suo fratello Giovanni di Ser Giovanni, detto Scheggia*, «Prospettiva», 33-36, aprile 1983-gennaio 1984 (ma ed. 1985), pp. 56-64 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 127-128)





*Un'opera del Duquesnoy a Norcia*, «Antologia di Belle Arti», n.s., 21-22, 1984, pp. 71-75 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 67-68)

#### 1985

*Appunti su Tommaso Righi*, «Antologia di Belle Arti», n.s., 25-26, 1985, pp. 56-64 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 93-96)

*Appunti. Un'insolita questione filologica*, «Paragone», XXXVI, 429, novembre 1985, pp. 93-96 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 255-257)

Intervento in *Forma vera. Contributi a una storia della natura morta italiana*, a cura di P. Lorenzelli e A. Veca, Bergamo, Galleria Lorenzelli, 1985, p. 223-224

*Per Giovanni Battista Passeri*, «Paragone», XXXVI, 427, settembre 1985, pp. 41-46 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 81-83)

*Postilla al Maestro dell'Annunciazione Gardner*, «Paragone», XXXVI, 429, novembre 1985, pp. 3-6

Prefazione a C. Dossi, *I mattoidi. Al primo concorso per monumento in Roma a Vittorio Emanuele II*, Milano, Libri Scheiwiller, 1985

Presentazione a *Luciano Ventrone*, cat. mostra, Parma, Consigli Arte, 1985 (ried. in *Luciano Ventrone*, cat. mostra, Roma, Galleria d'arte Il Gabbiano, 1986, e in *Luciano Ventrone. Nature Rediscovered. Still lives*, cat. mostra, London, Wildenstein & Co., 1989)

*Questioni di bottega del Botticelli*, «Paragone», XXXVI, 419-421-423, gennaio-marzo-maggio 1985, pp. 135-139 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 171-173)

*Vuote stanze umanizzate*, in *Gianfranco Ferroni*, a cura di G. Mascherpa, cat. mostra (Trento, Palazzo delle Albere), Milano, CIDA, 1985, pp. 11-13

#### 1986

*Diari di lavoro 3. Giovanni di Paolo e Martino di Bartolomeo: una proposta*, «Paragone», XXXVII, 435, maggio 1986, pp. 6-7 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 201-202)



*Diari di lavoro 3. La probabile origine lombarda di un dipinto della cerchia di Rogier van der Weyden*, «Paragone», XXXVII, 435, maggio 1986, pp. 13-16 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 337-338)

*Diari di lavoro 3. Un problema nell'area di Donato de' Bardi*, «Paragone», XXXVII, 435, maggio 1986, pp. 8-10 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 47-48)

*Diari di lavoro 3. Una Imago Pietatis di Carlo Crivelli*, «Paragone», XXXVII, 435, maggio 1986, pp. 11-13 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 171-172, e in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 233-235)

*Diari di lavoro 3. Una scultura di invenzione veneta e di esecuzione dalmata*, «Paragone», XXXVII, 435, maggio 1986, pp. 3-5 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 263-264)

*Italian Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. North Italian School*, in collaborazione con E. E. Gardner, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1986

*La nascita della Battaglia come genere e il ruolo del Cavalier d'Arpino*, in *La battaglia nella pittura del XVII e XVIII secolo*, a cura di P. Consigli Valente, Parma, Banca Emiliana, 1986, pp. IX-XXVII (ried. Collecchio, Silva, 1994, e in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 15-20)

*La Raccolta Morelli nell'Accademia Carrara*, in collaborazione con F. Rossi, Milano, Silvana Editoriale, 1986

*Le mythe visuel de l'Italie*, Paris, Rivages, 1986 (ried. Paris, Payot & Rivages, 2001)

Premessa e curatela di *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Milano, Banca Nazionale dell'Agricoltura, 1986 (ried. accresciuta e aggiornata Milano, Electa, 1987, 2 voll.)

Presentazione a *Dino Boschi*, cat. mostra (Torino, Galleria d'arte Davico), Bologna, Grafis, [1986] (ried. in *Dino Boschi*, cat. mostra (Ferrara, Padiglione d'arte contemporanea), Bologna, Grafis, 1987; *Dino Boschi. Opere 1985-1987*, cat. mostra, Milano, Edizioni Trentadue, 1988)

*Schede romagnole. Bernardino da Tossignano*, «Paragone», XXXVII, 441, novembre 1986, pp. 26-30 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 317-319)



*Schede romagnole. Il Maestro dei Baldraccani*, «Paragone», XXXVII, 441, novembre 1986, pp. 22-26 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 321-323)

#### 1987

*Diari di lavoro 3. Ricerche nella Collezione Perkins. Un pannello di soggetto antisemita*, «Paragone», n.s., XXXVIII, 2(445), marzo 1987, pp. 23-27 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1994, pp. 7-8)

*Diari di lavoro 3. Ricerche nella Collezione Perkins. Un San Paolo dai molti interrogativi*, «Paragone», n.s., XXXVIII, 2(445), marzo 1987, pp. 20-23 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1991, pp. 101-102)

*Diari di lavoro 3. Un affresco del 1312 tra Lazio, Umbria e Toscana*, «Paragone», n.s., XXXVIII, 2 (445), marzo 1987, pp. 13-15 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 13-14)

*Diari di lavoro 3. Un Santo Volto di Antonio da Viterbo*, «Paragone», n.s., XXXVIII, 2 (445), marzo 1987, pp. 18-20 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, p. 111)

*Diari di lavoro 3. Un'ipotesi per Bitino da Faenza*, «Paragone», n.s., XXXVIII, 2 (445), marzo 1987, pp. 16-18 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 29-30)

*Dietro l'immagine. Conversazioni sull'arte di leggere l'arte*, redazione a cura di Ludovica Ripa di Meana, Milano, Longanesi, 1987 (ried. Milano, Tea, 1990; Vicenza, Neri Pozza, 1998; Milano, Longanesi, 2007; ed. francese *Derrière l'image. Conversations sur l'art de lire l'art*, Paris, Rivages, 1988, 1995; ed. spagnola *Detras de la imagen. Conversaciones sobre el arte de leer el arte*, Barcelona, Tusquets Editores, 1989; ed. tedesca *Hinter den Bildern. Die Kunst, Kunstwerke zu sehen*, Salzburg, Residenz-Verlag, 1989; ed. inglese *Behind the image. The art of reading paintings*, London, Heinemann, 1990; ed. slovena *Za podobo. Pogovori o umetnosti branja umetnosti*, Ljubljana, Narodna galerija, 1994)

*Il punto sulla natura morta*, in *Nature morte del Seicento e del Settecento*, a cura di P. Consigli Valente, Parma, Banca Emiliana, 1987, pp. VII-IX

*Le Lieure, grande artista, proprio una sorta di Canaletto ottocentesco*, in *Henri Le Lieure maestro fotografo dell'Ottocento. Turin ancien et modern*, a cura di M. Falzone Del Barbarò, Milano, Fabbri Editori, 1987, pp. 11-12



Prefazione a A. Baboni, *Le incisioni di Giovanni Fattori nella Collezione Franconi e catalogo generale dell'opera incisa fattoriana*, cat. mostra, Firenze, Pananti, 1987 (ma ed. 1989)

**1988**

*Andrea De Lione e la natura morta*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Raffaello Causa*, a cura di P. Leone de Castris, Napoli, Electa, 1988, pp. 203-208 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 77-80)

*Dalla Raccolta Morelli. Novità di Toscana*, «Osservatorio delle arti», 0, 1988, pp. 26-31

Direzione scientifica di *Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda e piemontese 1300-1535*, Milano, Electa, 1988

*Disegno e follia. 65 disegni di Fortunato Duranti presentati da Federico Zeri*, a cura di R. Eusebi, cat. mostra, Fano, Studio Soncino, 1988 (ried. in *Diario marchigiano 1948-1988*, 2000, pp. 277-280)

*Giorno per giorno nella pittura, I. Scritti sull'arte dell'Italia settentrionale dal Trecento al primo Cinquecento*, Torino, Allemandi, 1988

*Il Maestro del trittico di Imola e la sua presenza a Ferrara*, in *Il tempo di Nicolò III. Gli affreschi del Castello di Vignola e la pittura tardogotica nei domini estensi*, cat. mostra (Vignola, Rocca di Vignola), Modena, Panini, 1988, pp. 88-91 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1988, pp. 31-32)

*Il patrimonio storico-artistico italiano. Grandezza e nobiltà*, in *Le isole del tesoro. Proposte per la riscoperta e la gestione delle risorse culturali*, Milano, Electa, 1988, pp. 45-103

*La Collezione Federico Mason Perkins*, Torino, Allemandi, 1988

*La fotografia come astrattismo*, in *Franco Fontana, Mario Giacomelli. Landscape*, Roma, Grafis, 1988

*Le incisioni di Roberto Stelluti*, in *Roberto Stelluti*, Firenze, Pananti, 1988, s.n.p. (ried. in *Roberto Stelluti*, cat. mostra, Roma, Galleria Don Chisciotte, 1989)



FONDAZIONE FEDERICO ZERI  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Prefazione a P. Berardi, *Giovanni Antonio Bellinzoni da Pesaro*, Pesaro, Banca Popolare Pesarese, 1988, pp. 9-10

Presentazione a *Correggio. I disegni*, a cura di M. Di Giampaolo e A. Muzzi, Torino, Allemandi, 1988, s.n.p. (ried. 1990; ed. francese Torino, Allemandi, 1990)

Presentazione a *Il Maestro di San Miniato. Lo stato degli studi, i problemi, le risposte della filologia*, a cura di G. Dalli Regoli, Pisa, Giardini, 1988, pp. 13-14

### **1989**

*La percezione visiva dell'Italia e degli Italiani nella storia della pittura*, Torino, Einaudi, 1989

Introduzione a *Arte emiliana dalle raccolte storiche al nuovo collezionismo*, a cura di G. Manni, E. Negro, M. Pirondini, Modena, Artioli, 1989, pp. 7-12

Premessa a *Il conoscitore d'arte. Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri*, a cura di A. Bacchi, Milano, Electa, 1989, p. 15

*Una mostra a sorpresa*, in *IRIARTE. Antico e moderno nelle collezioni del Gruppo IRI*, cat. mostra (Roma, Palazzo Venezia), Milano, Electa, 1989, pp. 15-16

*Natura morta europea dalle collezioni slovene / Evropska tihotja iz slovenskih zbirk*, in collaborazione con K. Rozman, cat. mostra, Ljubljana, Narodna galerija, 1989

Direzione scientifica di *La natura morta in Italia*, Milano, Electa, 1989, 2 voll.

Prefazione a L. Cemak, *Un peccato originale*, Milano, Rizzoli, 1989, s.n.p.

Direzione scientifica di *Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda, ligure e piemontese 1535-1796*, Milano, Electa, 1989

*La storia dell'arte e la scuola dell'obbligo: storia dell'arte a pezzi*, «Paragone», n.s., XL, 13 (467), gennaio 1989, pp. 3-6

### **1990**

Direzione scientifica di *Pinacoteca di Brera. Scuola veneta*, Milano, Electa, 1990



Introduzione a *Dipinti ferraresi dalla collezione Vittorio Cini*, a cura di A. Bacchi, Vicenza, Neri Pozza, 1990, pp. XI-XIII

*Pier Matteo d'Amelia e gli Umbri a Roma*, in *Dall'Albornoz all'età dei Borgia. Questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale*, atti convegno (Amelia, 1-3 ottobre 1987), Todi, Ediar, 1990, pp. 17-40 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1992, pp. 145-153)

Presentazione a G. Berengo Gardin, *Comunque Italia*, Roma, Peliti Associati, 1989, s.n.p. (ried. Milano, Kodak, 1990)

Presentazione a G. Pontiroli, *I Della Corna artisti. Documenti biografici inediti*, Soncino, Comune di Soncino, 1990, pp. 9-10

*Quattro anni dopo*, in *Catalogo delle edizioni delle casse di Risparmio e Banche del Monte*, Roma, Associazione fra le Casse di Risparmio italiane, 1990, pp. 7-9

*Un genere da indagare: il Paesaggio*, in *Paesaggi e marine dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di P. e I. Consigli, Parma, Banca Emiliana, 1990, pp. VII-XI

*Un'errata attribuzione al Semitecolo (e una rara iconografia di Sant'Antonio da Padova)*, in *Scritti in onore di Giuliano Briganti*, Milano, Longanesi, 1990, pp. 37-42 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 259-261)

## 1991

Direzione scientifica di *Pinacoteca di Brera. Scuola emiliana*, Milano, Electa, 1991

*Giorno per giorno nella pittura, II, Scritti sull'arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento*, Torino, Allemandi, 1991

*Il museo nascosto. Capolavori della Galleria Corsi nel Museo Bardini*, a cura di F. Zeri e A. Bacchi, cat. mostra (Firenze, Fortezza da Basso - Museo Bardini), Firenze, ACTA, 1991

Introduzione a A. Mazza, *La Collezione dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena*, Cesena, Cassa di Risparmio di Cesena, 1991, p. XV

Presentazione a *Enrico Robusti. Ritratti*, cat. mostra, Parma, Consigli Arte, 1991, s.n.p.



FONDAZIONE FEDERICO ZERI  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Prefazione a *La vendetta di Disegni & Caviglia: quando la satira colpisce davvero!*, Milano, Feltrinelli, 1991 (ried. *Disegni & Caviglia, bravi cattivi!*, «La Stampa», 26 novembre 1991, p. 15)

*Radici molto antiche*, in *Valentino. Trent'anni di magia*, cat. mostra (Roma, Accademia Valentino), Milano, Bompiani, 1991, I, p. 17

*Ricordo di millenni*, in *Luisa Bertani. Acqueforti e disegni*, cat. mostra, Modena, Torre di Baggiovara, 1991 (ried. in *Luisa Bertani*, cat. mostra (New York, Casa italiana Zerilli-Marimò), New York, Italian cultural institute, 1996)

### **1992**

Consulenza scientifica di *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di J. Bentini, Ferrara, Cassa di Risparmio di Ferrara, 1992

Direzione scientifica di *Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia centrale e meridionale*, Milano, Electa, 1992

*Giorno per giorno nella pittura, III, Scritti sull'arte dell'Italia centrale e meridionale dal Trecento al primo Cinquecento*, Torino, Allemandi, 1992

*Messina. Museo Regionale*, in collaborazione con F. Campagna Cicala, Palermo, Novecento, 1992

Prefazione a S. Price, *I primitivi traditi. L'arte dei selvaggi e la presunzione occidentale*, Torino, Einaudi, 1992 (ried. *Quei cattivi primitivi*, «La Stampa», 30 giugno 1992, p. 19, e in *La memoria e lo sguardo*, 2001, pp. 49-52)

### **1993**

Direzione scientifica di *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca*, Milano, Electa, 1993, I

*Evropski slikarji iz slovenskih zbirk / Maestri europei dalle collezioni slovene*, in collaborazione con K. Rozman, cat. mostra, Ljubljana, Narodna galerija, 1993

*I francobolli italiani. Grafica e ideologia dalle origini al 1948*, Genova, Il Melangolo, 1993 (ried. *I francobolli italiani*, Milano, Skira, 2006)



FONDAZIONE FEDERICO ZERI  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Prefazione a *Arte Antica '93, Biennale di Antiquariato*, cat. mostra (Torino, Lingotto Fiere), Torino, Allemandi, 1993, s.n.p.

Presentazione a *Francesco Messina. Una visione sfolgorante*, cat. mostra (Aosta, 1993-1994), Milano, Fabbri Editori, 1993

Presentazione a *Opere d'arte da una collezione privata*, a cura di I. Consigli, introduzione di M. Lucco, Parma, Artegrafica Silva, 1993, pp. 7-9

Presentazione a *Linea latina. Fumetti tra Italia e Argentina*, a cura di F. Gironimi, G. Miglioli, A. Zerboni, cat. mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Carte Segrete, 1993 (ried. *Impara l'arte, dai fumetti*, «La Stampa», 19 dicembre 1992, p. 17)

*Una falsa attribuzione ad Annibale Carracci*, in *Sembrare e non essere. I falsi nell'arte e nella civiltà*, a cura di M. Jones e M. Spagnol, Milano, Longanesi, 1993, pp. 129-131

#### **1994**

*Agonia e resurrezione delle opere d'arte*, in *Arte e sacralità. Salvaguardia e tutela*, Roma, Semar, 1994, pp. 1-15

Direzione scientifica di *Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca. Tomo secondo*, Milano, Electa, 1994

*Firenze*, in collaborazione con M. Luzi, fotografie di L. Perugi, Firenze, Octavo, 1994

*Gaetano Palozzi*, in collaborazione con R. Bossaglia, cat. mostra (Spoleto, Galleria Comunale d'Arte Moderna), Spoleto, Assessorato alla Cultura, 1994

*Giorno per giorno nella pittura, IV, Scritti sull'arte italiana del Cinquecento*, Torino, Allemandi, 1994

*L'angelo con la barba, l'Annunciazione del transito della Vergine (e un errore di Giovanni Andrea Gilio)*, in *Hommage à Michel Laclotte. Etudes sur la peinture du Moyen Age et de la Renaissance*, Milano - Paris, Electa - RMN, 1994, pp. 304-310 (ried. in *Giorno per giorno nella pittura*, 1998, pp. 269-271)



Presentazione a R. Zama, *Gli Zaganelli (Francesco e Bernardino) pittori. Catalogo generale*, Rimini, Luis, 1994, s.n.p.

#### **1995**

Direzione scientifica di *Pinacoteca di Brera. Scuole straniere*, Milano, Electa, 1995

Introduzione a *Le stanze dei piccoli principi*, testi di E. Ballaira e A. Griseri, Torino, Allemandi, 1995, pp. 3-8

Prefazione a *Verdi. Il monumento ritrovato*, Parma, Ivo Zarotti, 1995

*Premessa ad un Antonello*, in *Antonello da Messina. Un capolavoro per la Pinacoteca del Castello Sforzesco*, Milano, Finarte, 1995, pp. 11-13 (ried. in «Kalós. Arte in Sicilia», XI, 3, maggio-giugno 1999, pp. 8-9)

*Un occhio fermo e affettuoso per una visione universale*, in *Leonardo da Vinci. Della natura, peso e moto delle acque. Il Codice Leicester*, cat. mostra (Venezia, Palazzo Querini-Dubois), Milano, Electa, 1995, pp. 19-22

#### **1996**

Direzione scientifica di *Pinacoteca di Brera. Addenda e apparati generali*, Milano, Electa, 1996

Introduzione a B. Zanardi, *Il cantiere di Giotto. Le Storie di san Francesco ad Assisi*, in collaborazione con C. Frugoni, Milano, Skira, 1996, pp. 9-11

Introduzione a *Baldassarre Manara faentino. Pittore di maioliche nel Cinquecento*, a cura di C. Ravanelli Guidotti, Ferrara, Belriguardo, 1996, pp. I-II

#### **1997**

*Evropski slikarji. Katalog stalne zbirke*, in collaborazione con K. Rozman, Ljubljana, Narodna galerija, 1997 (ed. inglese *European painters. Catalogue of a permanent Collection*, Ljubljana, Narodna galerija, 1997; ried. *European paintings. Catalogue of the Collection*, Ljubljana, Narodna galerija, 2000)

*La Spezia, Museo Civico Amedeo Lia. Dipinti*, in collaborazione con A. G. De Marchi, Milano, Silvana Editoriale, 1997



FONDAZIONE FEDERICO ZERI  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**1998**

*Giorno per giorno nella pittura, V, Scritti sull'arte italiana del Sei e Settecento. Recensioni e altri saggi. Aggiunte*, Torino, Allemandi, 1998

*L'intensità travolgente*, in *Franco Cilia. Viaggio intorno a Turner 1994-1997*, in collaborazione con M. Luzi, cat. mostra, Siracusa, Zangara, 1998, pp. 7-9

**1999**

*Io e le streghe*, prefazione a *Le immagini della fantasia, 16a mostra internazionale d'illustrazione per l'infanzia*, cat. mostra (Sarmede, Palazzo municipale, 7 novembre-20 dicembre 1998; Treviso Casa dei Carraresi, 30 gennaio-28 febbraio 1999), Verona, Società editoriale Grafiche AZ, 1999

**2000**

*Diario marchigiano 1948-1988*, a cura di A. M. Ambrosini e A. Bacchi, Torino, Allemandi, 2000

**2008**

*Federico Zeri, Lettere alla casa editrice*, a cura di A. Ottani Cavina, Torino, Einaudi, 2008